

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

20 Σεπτεμβρίου 2022

**ΘΕΜΑ:** Σύνθεση με πέντε (5) αντικείμενα

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής πέντε (5) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ξύλινο τελάρο
2. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου
3. Έναν (1) πλαστικό κουβά γκρι χρώματος
4. Ένα (1) γυάλινο μπουκάλι
5. Ένα (1) μεταλλικό φαράσι

**ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:**

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπέζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

- A. Το ξύλινο παραλληλεπίπεδο τελάρο τοποθετείται κάθετα με την πλάγια μεγαλύτερη πλευρά του να εφάπτεται οριακά στην επιφάνεια του τραπέζιού/έδρας και την πλαϊνή επιφάνειά του να εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπέζιού/έδρας. Η έδρα του τελάρου εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Η πλάγια αριστερή πλευρά του ξύλινου τελάρου εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

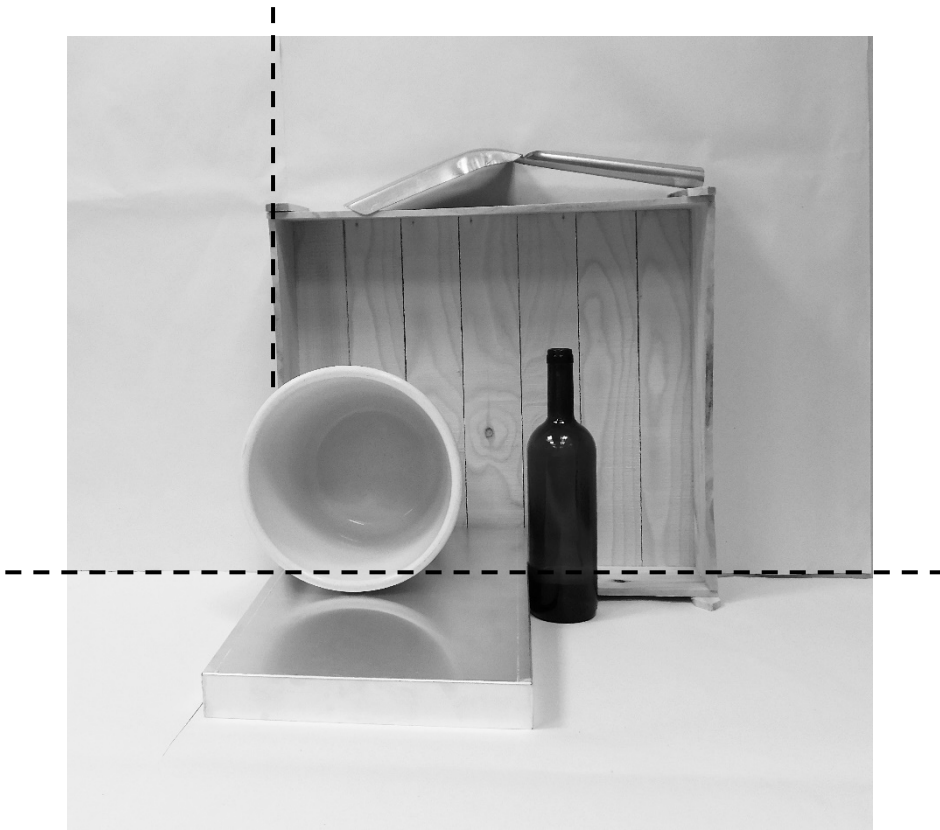
- Β. Το παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου τοποθετείται με ανεστραμμένη την έδρα του (ανάποδα) με τη μικρότερη πλευρά του να εισχωρεί και να εφάπτεται στην πίσω όψη του ξύλινου τελάρου. Η αντίστοιχη παράλληλη πλευρά εφάπτεται στην επιφάνεια του τραπέζιου/έδρας διατηρώντας ελαφριά κλίση ως προς την οριζόντιο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).
- Γ. Ο κυλινδρικός πλαστικός κουβάς τοποθετείται πλαγιασμένος και η βάση του εφάπτεται με την εσωτερική όψη του κάθετου ξύλινου τελάρου. Οι υποδοχές της λαβής (βλέπε Σημείωση 2) του πλαστικού κουβά είναι τοποθετημένες σε νοητό κατακόρυφο άξονα (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).
- Δ. Το γυάλινο μπουκάλι τοποθετείται όρθιο και ακουμπάει στην πλευρά του ταψιού αλουμινίου και στο ξύλινο τελάρo (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).
- Ε. Το μεταλλικό φαράσι τοποθετείται ανάποδα στην άνω επιφάνεια του ξύλινου τελάρου και εφάπτεται με την επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Η άκρη της λαβής του εφάπτεται στην ακμή της δεξιάς πλευράς του ξύλινου τελάρου και απέχει 2,5 εκατοστά από την επιφάνεια του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).

### **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

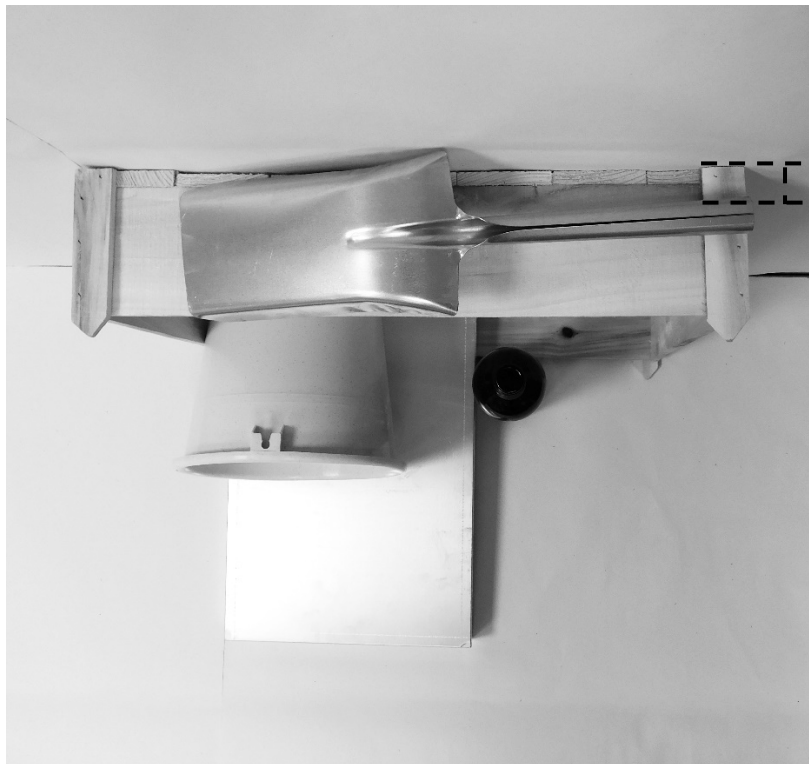
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί η πλαστική λαβή από τον πλαστικό κουβά γκρι χρώματος.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν πέντε φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη

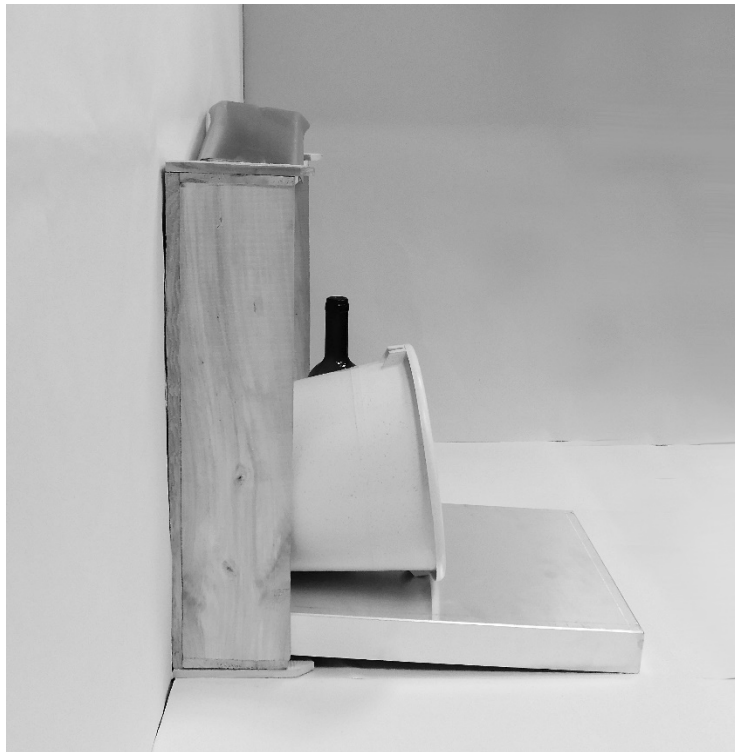


2,5 εκ.

δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2



πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

20 Σεπτεμβρίου 2022

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:**

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.  
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).  
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.  
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.  
(20 μονάδες)

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί έως Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας λόγω Covid-19, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
10. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
11. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.
12. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**